

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принято на заседании
Педагогического/методического совета
Протокол № 1
от «09» сентября 2025 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДТ»
К.Г. Шамсимухаметова
«09» сентября 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
СТУДИЯ ТАНЦА «РАДУГА»**

**Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 3 года обучения (432 часа)**

**Автор – составитель:
Бугуева Ольга Сергеевна
педагоги дополнительного
образования**

г. Среднеуральск, 2025

РАЗДЕЛ №2 СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ

2. Основные характеристики

2.1 Пояснительная записка

2.1.1. Направленность программы - художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Студия танца «Радуга» относится к художественной направленности, т.к. программа направлена на сохранение народного творчества.

2.1.2. Актуальность программы данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

1. развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
2. содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
3. приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
4. сохранение и охрана здоровья детей;
5. ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

2.1.3. Отличительные особенности программы является преобладание практических форм обучения. Структура занятий выстроена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. Репертуар подбирается таким образом, чтобы решались сразу несколько задач: постепенное и гармоничное развитие пластики, доступность репертуара, интерес к танцу, его ценность и художественное содержание, возрастные особенности детей, и др. Большое внимание в данной программе уделяется воспитанию у детей увлеченности танцевальным искусством, активизации творческих способностей. В связи с этим предусмотрены упражнения и задания, развивающие самостоятельность и творческую активность учащихся; большое значение придается развитию ритмического чувства, возможности самостоятельной и индивидуальной импровизации, мыслительных музыкально-слуховых представлений, развитие координации.

Занятия направлены не столько на профессиональное обучение танцевальному искусству, сколько на раскрепощение детей и их личностный рост. Поэтому, в отличие от существующих танцевальных программ,

которые в основном строятся в рамках какого-то одного направления, этот курс дает возможность овладеть разнообразием стилей, что в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности. Важной отличительной особенностью программы является то, что дети начинают выступать перед зрителями уже с первого года обучения. Это развивает опыт сценической практики, закаляет детей морально, повышает самооценку и развивает мотивацию к обучению.

2.1.4. Адресат общеобразовательной программы

Возрастные особенности: обучающиеся 7-14 лет, принятые в объединение без специального отбора по заявлению родителей (законных представителей).

Наполняемость групп: 15-20 человек.

Формирование учебных групп: принимаются все желающие физически здоровые дети с 7 лет, имеющие склонность к танцевальной деятельности. Необходимо также заключение врача поликлиники об отсутствии противопоказаний к занятиям. В объединение принимаются и мальчики, и девочки.

2.1.5. Объём и срок освоения программы:

Объём программы - 432 часа

Программа рассчитана на 3 года обучения

1 год обучения - 144 часа

2 год обучения - 144 часа

3 год обучения - 144 часа

2.1.6. Особенности организации образовательного процесса.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа - 45 минут.

Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.

Общее количество часов в неделю - 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Срок освоения

Данная программа рассчитана на три года обучения для детей возраста 7-14 лет:

1 год обучения: 7-8 лет (15 человек);

2 год обучения: 9-12 лет (15 человек);

3 год обучения: 13-14 лет (15 человек)

В общеобразовательной программе Студия танца «Радуга» в течение учебного года распределение учебной нагрузки может быть представлено следующим образом:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа x 36 недели = 144 часа;

2 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа x 36 недели = 144 часа;

3 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа x 36 недели = 144 часа.

Практические и теоретические занятия комбинированные, что способствуют лучшему усвоению материала (от теории к практике, от практики к теории).

Перечень форм обучения:

В процессе реализации программы педагог использует следующие формы организации обучения:

- индивидуально-групповая (педагог уделяет внимание нескольким обучающимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно);
- дифференцированно-групповая (в группы объединяют обучающихся с одинаковыми учебными возможностями и уровнем сформированности умений и навыков);
- групповая.

Перечень видов занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.
 - учебное занятие;
 - открытое занятие;
 - индивидуальная работа над номером;
 - демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом;
 - репетиция;
 - отчетное выступление.

Перечень форм подведения итогов реализации общеобразовательной программы: осуществляется в форме отчетного концерта в конце учебного года. Два раза в год проводятся открытые занятия, на которых родители могут увидеть групповые и индивидуальные результаты учащихся. Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей. Участие в областных, международных конкурсах, фестивалях.

2.2. Цель и задачи общеразвивающей программы:

Цель общеразвивающей программы - это приобщение детей к танцевальному искусству, через эстетические и нравственные навыки обучающихся. Развитие музыкальных и творческих способностей, посредством хореографического искусства.

Задачи общеобразовательной программы раскрывают пути достижения цели:

- Обучающие - развитие танцевальных и творческих способностей детей на занятиях хореографии; развитие навыков танцевальной культуры; развитие музыкальных способностей детей.

- Развивающие - воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости; развитие психических познавательных процессов; воспитание уметь работать в коллективе.

- Воспитательные - формирование личностных особенностей обучающихся; формирование интереса к танцевальному искусству; формирование эстетических и нравственных навыков.

2.3. Планируемые результаты

По итогам реализации программы обучающиеся будут знать основы построения танцевальных связок, танцевальные движения различных направлений танца, будут стремиться к гармоничному и пластичному исполнению движений. Также у обучающихся будут закреплены основы мотивации к самообучению и самосовершенствованию. В результате обучения обучающиеся будут активно позиционировать свои достижения, позитивно реагировать на различного рода обстоятельства связанные с данным родом деятельности.

- **Метапредметные результаты** - чувства ритма, уметь отражать в движениях характер музыки; легкого шага с носка на пятку; выполнения партерной гимнастики.

- **Личностные результаты** - правила поведения на занятиях; правила постановки корпуса; позиции рук, ног, головы в танце.

- **Предметные результаты** - распознавать характер музыки; сохранять правильную осанку; выполнять простейшие танцевальные шаги; ориентироваться в пространстве; передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка; переходить из одного движения в другое; различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений; справляться с несложными танцевальными комбинациями.

2.4. Содержание общеразвивающей программы

№ п. п	Название раздела/модуля	Количество часов (теория/практика)			Формы аттестации/контроля
		1-ый год обучения	2-ый год обучения	3-ый год обучения	
2.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Танцевальная викторина	2 (1/1)	2 (1/1)	2 (1/1)	беседа педагогическое наблюдение
3.	Ритмика	16	12 (4/8)	16 (2/14)	педагогическое

		(2/14)			наблюдение
4.	Партерная гимнастика	40 (5/35)	42 (5/37)	42 (5/37)	педагогическое наблюдение
5.	Танцевальная азбука	26 (3/23)	18 (3/15)	16 (2/14)	педагогическое наблюдение
6.	Народный сценический танец	16 (4/12)	16 (2/14)	16 (2/14)	педагогическое наблюдение
7.	Эстрадный танец	16 (4/12)	18 (2/16)	12 (2/10)	педагогическое наблюдение
8.	Бальный танец	16 (4/12)	20 (2/18)	16 (2/14)	педагогическое наблюдение
9.	Танцевальные игры	12 (2/10)	16 (4/12)	24 (4/20)	педагогическое наблюдение
	ВСЕГО:	144 (25/119)	144 (23/121)	144 (20/124)	
Всего по программе: 432 часа					

Учебный план первого года обучения

№ п. п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теори я	практика	всего	
1.	Раздел / Модуль 1.				
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Танцевальная викторина	1	1	2	беседа педагогическо е наблюдение
2.	Раздел / Модуль 2.				
	Ритмика	2	14	16	
2.1	Средства и характеристики музыкальной выразительности.	1	7	8	педагогическо е наблюдение
2.2	Развитие эмоциональной выразительности.	1	7	8	педагогическо е наблюдение
3.	Раздел / Модуль 3.				
	Партерная гимнастика	5	35	40	
3.1	Упражнения, развивающие мышцы спины. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.	1	7	8	педагогическо е наблюдение
3.2	Упражнения, развивающие подъем стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок	1	7	8	педагогическо е наблюдение
3.3	Упражнения, укрепляющие	1	7	8	педагогическо

	мышцы брюшного пресса.				е наблюдение
3.4	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава. Упражнения, развивающие выворотность ног.	1	7	8	педагогическое наблюдение
3.5	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие танцевального шага.	1	7	8	педагогическое наблюдение
4.	Раздел/ Модуль 4.				
	Танцевальная азбука	3	23	26	
4.1	Упражнения на развитие ориентации в пространстве.	1	9	10	педагогическое наблюдение
4.2	Танцевальные элементы.	1	9	10	педагогическое наблюдение
4.3	Начальные элементы экзерсиса.	1	5	6	педагогическое наблюдение
5.	Раздел / Модуль 5.				
	Народный сценический танец	4	12	16	
5.1	Народный экзерсис	2	4	6	педагогическое наблюдение
5.2	Элементы русского народного танца	2	8	10	педагогическое наблюдение
6.	Раздел / Модуль 6.				
	Эстрадный танец	4	12	16	
6.1	Основные элементы эстрадного танца	2	4	6	педагогическое наблюдение
6.2	Разучивание детского эстрадного танца	2	8	10	педагогическое наблюдение
7.	Раздел / Модуль 7.				
	Бальный танец	4	12	16	
7.1	Разучивание хореографических композиций.	2	4	6	педагогическое наблюдение
7.2	Работа над техникой исполнения и стилем	2	8	10	педагогическое наблюдение
8.	Раздел / Модуль 7.				
	Танцевальные игры	2	10	12	
8.1	Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры.	1	5	6	педагогическое наблюдение
8.2	Эмоции в танце. Сценическая мастерская.	1	5	6	педагогическое наблюдение

ВСЕГО:	25	119	144	
---------------	-----------	------------	------------	--

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. «Танцевальная викторина».

Теория: Знакомство с искусством хореографии. Беседа с детьми о целях и задачах, о содержании и форме занятий в объединении. План работы на год. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструкция по технике безопасности и противопожарной безопасности.

Практика: Танцевальная викторина. Назвать название танца и показать движения.

Раздел 2. «Ритмика».

Теория: Изучение элементов музыкальной грамоты. 3 кита в музыке (песня, танец, марш). Понятие о характере музыки (веселая, спокойная, грустная). Темп (быстрый, медленный, умеренный).

Практика: Проверка музыкального слуха. Музыкально-ритмические игры (слушание музыки, хлопки). Развитие эмоциональной выразительности (образные упражнения).

Раздел 3 «Партерная гимнастика».

Теория: Устное теоретическое объяснение всех упражнений.

Практика: Каждое занятие по учебному предмету «Партерная гимнастика» включает разминку, комплексы упражнений на полу и релаксацию, которые связаны между собой. Партерный экзерсис позволяет достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц:

1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины:

- «День — ночь»;
- «Змейка»;
- «Рыбка».

2. Упражнения, развивающие подъем стопы:

- вытягивание и сокращение стопы;
- круговые движения стопой.

3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:

- «лодочка»;
- «складочка»;
- «колечко».

4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса:

- «ступеньки»;
- «ножницы».

5. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава:

- «Неваляшка»;
- «Passe' с разворотом колена».

6. Упражнения, развивающие выворотность ног:

- «Звездочка»;
- «Лягушка».

7. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие танцевального шага:

- «Боковая растяжка»;
- «Растяжка с наклоном вперед»;
- «Часы».

Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Раздел 4 «Танцевальная азбука».

Теория: Теоретическая основа всех танцевальных элементов. Понятия «мелодия», «поза», «движение».

Практика: Постановка корпуса; позиции ног; позиции рук; поклон.

Ориентационно-пространственные упражнения:

1. Изучение одноплановых рисунков и фигур:

- линейно-плоскостных (шеренга горизонтальная, колонна);
- объёмных (круг; «цепочка»);

2. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые: ⊃ из линейных в линейные:

- из шеренги горизонтальной в колонну;
- из колонны в шеренгу горизонтальную. ⊃ из объёмных в объёмные:
- сужение и расширение круга;
- из круга в «цепочку»; ⊃ из объёмных в линейные и наоборот:
- из круга в горизонтальную шеренгу;
- из круга в горизонтальную колонну;
- из горизонтальной шеренги в круг;
- из колонны горизонтальной в «цепочку».

Разучивание танцевальных элементов (танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки, притопы, хлопки, галоп, пружинка). Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в 4 позиции:

- танцевальный шаг с носка;
- маршевый шаг на месте;
- шаги на полупальцах;
- легкий бег с поджатыми ногами;
- прыжки с вытянутыми ногами;
- прыжки с поджатыми ногами;
- подскоки на месте и с продвижением.

Начальные элементы экзерсиса:

- Demi plie и Grand plie по 1, 2, 6 позициям (лицом к станку);
- Battement tendu jete pique;
- Rond de jambe;
- Grand battement jete.

Раздел 5 «Народно-сценический танец».

Теория: включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, изучаются элементы русского и украинского танцев. Сюжеты и

темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика: Упражнения у станка:

1. Подготовка к началу движения (preparation).
2. Позиции рук (1-7).
3. Позиции ног (1-6) – выворотная, обратная, параллельная.
4. Маленькие броски по 1-й и 3-й позиции «крестом», с полуприседанием на опорной ноге.
5. Приседания по 1, 2, 6, полуприседание, полное приседание.
6. Упражнения с ненапряженной спиной из 1-й позиции на каблук.
7. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-1 открытым позициям «крестом» (вперед, в сторону, назад, в сторону).
8. Каблучное (1, 2, 3 виды), с одним ударом в 3 позиции, с двойным ударом в 3 позиции.
9. Подготовка к веревочке, скольжение работающей ноги по опоре.
10. Flic-flac – подготовка к чечетке мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе (в прямом положении вперед одной ногой, двумя ногами поочередно).
11. Большие броски.
12. Перегибы корпуса растяжка, стоя лицом к станку. Элементы русского народного танца:

- Раскрытие и закрытие рук: одной руки, двух рук, поочередное раскрытие рук, переводы рук в различных положениях;
- Поклоны: на месте без рук и с руками, наклон с продвижением вперед, с отходом назад;
- Притопы: одинарные, тройные;
- Простой (бытовой) шаг: вперед с каблука, с носка; простой русский шаг через полупальцы на всю стопу, с притопом и с продвижением вперед и назад; боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции; переменный шаг вперед;
- Подготовка к веревочке;
- Припадание на месте, с продвижением в сторону;
- Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-1 свободной позиции, по 1-й прямой позиции;
- Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям);
- «Ковырялочка» с двойным притопом;
- Хлопки и хлопущки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие); в ладоши, по бедру, по голенищу сапога;
- Присядки: а) подготовка к присядке (плавное не резкое опускание вниз) по 1-й прямой и сводной позициям; б) покачивание на приседание по 1-й прямой и сводной позициям; в) присядки на двух ногах по 1-й прямой позиции с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

Раздел 6 «Эстрадный танец».

Теория: Теоретическое содержание танцевальных упражнений и движений.

Практика: Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок) детского эстрадного танца.

Раздел 7. «Бальный танец».

Теория: Краткое содержание танцевальных упражнений.

Практика:

- Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок) танцев «Полонез», «Кадриль», «Вальс», «Полька», «Менуэт».

- Работа над техникой исполнения и стилем.

Раздел 8 «Танцевальные игры. Сценическая мастерская».

Теория: Теоретическое содержание материала. Пространство и мы. Знакомство со сценой. Передвижение в пространстве (правила движения во время танца).

Практика: Сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма («Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию»; «Я в музыке услышу кто ты, что ты»; «Музыкальный теремок»; игры на развитие актёрского мастерства). Упражнения в различных образах (журавль, лиса, медведь, мышка, Баба-Яга, клоун, куклы и другие). Музыка и танец. Разучивание хореографических композиций.

Учебный план второго года обучения

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Раздел / Модуль 1.				
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Танцевальная викторина	1	1	2	беседа педагогическое наблюдение
2.	Раздел / Модуль 2.				
	Ритмика	4	8	12	
2.1	Средства и характеристики музыкальной выразительности	1	5	6	педагогическое наблюдение
2.2	Развитие эмоциональной выразительности	1	5	6	педагогическое наблюдение
3.	Раздел / Модуль 3.				
	Партерная гимнастика	5	37	42	

3.1	Упражнения, развивающие гибкость шеи.	1	7	8	педагогическое наблюдение
3.2	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Развитие подвижности локтевого и плечевого суставов.	1	7	8	педагогическое наблюдение
3.3	Упражнения для укрепления мышц брюшного (пояса) пресса. Упражнения для развития гибкости позвоночника.	1	7	8	педагогическое наблюдение
3.4	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра. Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов, для развития подвижности голеностопного сустава, голени и стопы.	1	7	8	педагогическое наблюдение
3.5	Упражнения для развития выворотности ног. Растяжка.	1	9	10	педагогическое наблюдение
4.	Раздел/ Модуль 4.				
	Танцевальная азбука	3	15	18	
4.1	Упражнения на развитие ориентации в пространстве, освоение сценического пространства.	1	5	6	педагогическое наблюдение
4.2	Танцевальные элементы.	1	5	6	педагогическое наблюдение
4.3	Экзерсис у станка.	1	5	6	педагогическое наблюдение
5.	Раздел / Модуль 5.				
	Народный сценический танец	2	14	16	
5.1	Народный экзерсис	1	7	8	педагогическое наблюдение
5.2	Элементы народного танца	1	7	8	педагогическое наблюдение
6.	Раздел / Модуль 6.				
	Эстрадный танец	2	16	18	
6.1	Танцевальные элементы	1	7	8	педагогическое

	эстрадного танца.				наблюдение
6.2	Танцевальные связки.	1	9	10	педагогическое наблюдение
7.	Раздел / Модуль 7.				
	Бальный танец	2	18	20	
7.1	Разучивание хореографических композиций.	1	9	10	педагогическое наблюдение
7.2	Работа над техникой исполнения и стилем	1	9	10	педагогическое наблюдение
8.	Раздел / Модуль 7.				
	Танцевальные игры	4	12	16	
8.1	Пространственные игры.	1	3	4	педагогическое наблюдение
8.2	Танцевальная импровизация.	1	3	4	педагогическое наблюдение
8.3	Постановочная работа.	1	3	4	педагогическое наблюдение
8.4	Репетиционная работа.	1	3	4	педагогическое наблюдение
	ВСЕГО:	23	121	144	

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Танцевальная викторина.

Теория: познакомиться с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях хореографии.

Практика: Танцевальная викторина. Изучение танцев народа мира: (Историко-бытовой танец, бальные танцы, русский танец, народные танцы, классический танец)

Раздел 2 «Ритмика».

Теория: Средства и характеристики музыкальной выразительности. Строение музыкального произведения (вступление, основная часть, кода). Куплетные формы (вступление, запев, припев). Динамика (тихо, громко). Маршевая и танцевальная музыка. Марш, полька, вальс.

Практика: Музыкально-ритмические игры (хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на первый счет; выполнение простейших движений руками в различном темпе).

Раздел 3 «Партерная гимнастика».

Теория: Устное теоретическое объяснение всех упражнений. Техника безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса.

Практика:

- Упражнения для улучшения гибкости шеи.
- Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья.
- Развитие подвижности локтевого и плечевого суставов.
- Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
- Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
- Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра.
- Упражнения для гибкости коленных суставов, для развития подвижности голеностопного сустава, голени и стопы.
- Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.
- Растяжка.

Раздел 4 «Танцевальная азбука».

Теория: Танцевальные направления и стили. Характер исполнения номера: веселый, грустный, торжественный и т.п. Музыкальные темпы исполнения номера: быстро, умеренно, медленно.

Практика: Исполнение одних и тех же движений в разных темпах и разных характерах. Ориентационно – пространственные упражнения:

2. Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур: линейно — плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка»).

3. Повторение материала 1 год обучения.

4. Изучение многоплановых рисунков и фигур: ⊃ линейных (плоскостных): • 2 шеренги («в затылок», «в шахматном порядке»); • 2 вертикальные колонны; ⊃ объемных: • 2 круга; • «круг в круге»; • 2 «цепочки».

5. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые: ⊃ из линейных в линейные: • из шеренги в 2 шеренги; • из шеренги в 2 колонны; • из колонны в 2 шеренги; • из колонны в 2 колонны; ⊃ из линейных в объемные: • из шеренги в 2 круга; • из колонны в 2 круга; • из шеренги в 2-е «цепочки»; • из колонны в 2-е «цепочки» и т.д.

6. Изучение приёмов перестроения из многоплановых рисунков и фигур в одноплановые – выполнение заданий раздела IV в обратном порядке.

7. Изучение приёмов построения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки: ⊃ из линейных в линейные:

- из 2 шеренг в 2 колонны;
- из 2 шеренг в 2 диагональные колонны. ⊃ из объемных в объемные:
- из 2-х кругов в 2 «плетня»;
- из 2-х «плетней» в 2 круга и т.д. ⊃ из линейных в объемные:
- из 2-х колонн в 2 круга;
- из 2-х шеренг в 2 круга и т.д. ⊃ из объемных в линейные:
- из 2-х «плетней» в 2 колонны;
- из 2-х кругов в 2 шеренги и т.д.

Танцевальные элементы:

- Притопы: одинарные, тройные;
- Простой (бытовой) шаг: вперед с каблука, с носка; простой русский шаг через полупальцы на всю стопу, с притопом и с продвижением вперед и

назад; боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции; переменный шаг вперед;

- Подготовка к веревочке;
- Припадание на месте, с продвижением в сторону;
- Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-1 свободной позиции, по 1-й прямой позиции;
- Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям);
- «Ковырялочка» с двойным притопом;
- Хлопки и хлопучки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие); в ладоши, по бедру, по голенищу сапога;
- Присядки.

Раздел 5 «Народно-сценический танец».

Теория: Второй год обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, изучаются элементы русского и украинского танцев. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика:

Упражнения у станка:

1. Подготовка к началу движения (preparation).
2. Позиции рук (1-7).
3. Позиции ног (1-6) – выворотная, обратная, параллельная.
4. Маленькие броски по 1-й и 3-й позиции «крестом», с полуприседанием на опорной ноге.
5. Приседания по 1, 2, 6, полуприседание, полное приседание.
6. Упражнения с ненапряженной спиной из 1-й позиции на каблук.
7. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-1 открытым позициям «крестом» (вперед, в сторону, назад, в сторону).
8. Каблучное (1, 2, 3 виды), с одним ударом в 3 позиции, с двойным ударом в 3 позиции.
9. Подготовка к веревочке, скольжение работающей ноги по опоре.
10. Flic-flac – подготовка к чечетке мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе (в прямом положении вперед одной ногой, двумя ногами поочередно).
11. Большие броски.
12. Перегибы корпуса растяжка, стоя лицом к станку.

Элементы русского народного танца:

- Раскрытие и закрытие рук: одной руки, двух рук, поочередное раскрытие рук, переводы рук в различных положениях;
- Поклоны: на месте без рук и с руками, наклон с продвижением вперед, с отходом назад;
- Притопы: одинарные, тройные;
- Простой (бытовой) шаг: вперед с каблука, с носка; простой русский шаг через полупальцы на всю стопу, с притопом и с продвижением вперед и

назад; боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции; переменный шаг вперед;

- Подготовка к веревочке;
- Припадание на месте, с продвижением в сторону;
- Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-1 свободной позиции, по 1-й прямой позиции;
- Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям);
- «Ковырялочка» с двойным притопом;
- Хлопки и хлопучки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие); в ладоши, по бедру, по голенищу сапога;
- Присядки:
 - а) подготовка к присядке (плавное не резкое опускание вниз) по 1-й прямой и сводной позициям;
 - б) покачивание на приседание по 1-й прямой и сводной позициям;
 - в) присядки на двух ногах по 1-й прямой позиции с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

Раздел 6 «Эстрадный танец».

Теория: Теоретические основы экзерсиса и основных движений.

Практика: Экзерсис на середине.

1. Техника изоляции. Один из основных принципов современного танца. Изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног. На первом этапе обучения координируется 1, а затем 2 центра в одновременном параллельном или разнонаправленном движении, ритмический рисунок ровный, без синкоп.

2. Основные шаги • приставной шаг с plié. Сначала изучается в чистом виде, а потом соединяется с работой корпуса; • выпады в сторону, сначала изучаются в чистом виде, а затем с поворотом корпуса; • подъем на носки, разворот стоп «краб».

3. Основные движения корпусом Раскачивание корпусом вперед-назад, из стороны в сторону.

4. Прыжки • прыжки на месте; • прыжки вперед – назад; • прыжки вправо-влево; • прыжки «крестом»; • прыжки «ноги вместе - ноги врозь».

5. Танцевальная комбинация. Танцевальная комбинация строится на основе изученных элементарных движений.

Раздел 7 «Бальные танцы».

Теория: Краткое содержание танцевальных упражнений.

Практика:

• Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок) танцев «Полонез», «Кадриль», «Вальс», «Полька», «Менуэт».

• Работа над техникой исполнения и стилем.

Раздел 8 «Танцевальные игры».

Теория: Теоретическая основа игр (правила).

Практика: Пространственные игры: «Рисуем собой танцевальный узор». Танцевальная импровизация: «Идем за музыкой» (сочинение танцевальных этюдов в несколько движений).

Учебный план третьего года обучения

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Раздел / Модуль 1.				
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Танцевальная викторина	1	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
2.	Раздел / Модуль 2.				
	Ритмика	2	14	16	
2.1	Средства и характеристики музыкальной выразительности	1	7	8	педагогическое наблюдение
2.2	Развитие эмоциональной выразительности	1	7	8	педагогическое наблюдение
3.	Раздел / Модуль 3.				
	Партерная гимнастика	5	37	42	
3.1	Упражнения, развивающие гибкость шеи. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Развитие подвижности локтевого и плечевого суставов.	1	7	8	педагогическое наблюдение
3.2	Упражнения для укрепления мышц брюшного (пояса) пресса. Упражнения для развития гибкости позвоночника.	1	7	8	педагогическое наблюдение
3.3	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра. Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов, для развития подвижности голеностопного сустава, голени и стопы.	1	7	8	педагогическое наблюдение
3.4	Упражнения для развития	1	7	8	педагогическое

	выворотности ног.				наблюдение
3.5	Растяжка	1	9	10	педагогическое наблюдение
4.	Раздел/ Модуль 4.				
	Танцевальная азбука	2	14	16	
4.1	Прыжки. Повороты и вращения.	1	7	8	педагогическое наблюдение
4.2	Пластика тела.	1	7	8	педагогическое наблюдение
5.	Раздел / Модуль 5.				
	Народный сценический танец	2	14	16	
5.1	Элементы русского народного танца	1	7	8	педагогическое наблюдение
5.2	Элементы украинского народного танца.	1	7	8	педагогическое наблюдение
6.	Раздел / Модуль 6.				
	Эстрадный танец	2	10	12	
6.1	Пластика тела.	1	5	6	педагогическое наблюдение
6.2	Музыкально-ритмическая координация.	1	5	6	педагогическое наблюдение
7.	Раздел / Модуль 7.				
	Бальный танец	2	14	16	
7.1	Разучивание хореографических композиций.	1	7	8	педагогическое наблюдение
7.2	Работа над техникой исполнения и стилем.	1	7	8	педагогическое наблюдение
8.	Раздел / Модуль 7.				
	Танцевальные игры	4	20	24	
8.1	Этюды для развития выразительности движений.	1	3	4	педагогическое наблюдение
8.2	Танцевальная импровизация.	1	3	4	педагогическое наблюдение
8.3	Постановочная работа.	1	7	8	педагогическое наблюдение
8.4	Репетиционная работа.	1	7	8	педагогическое наблюдение
	ВСЕГО:	20	124	144	

Содержание учебного плана третьего года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Танцевальная викторина.

Теория: познакомиться с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях хореографии.

Практика: Танцевальная викторина. Изучение танцев народа мира: (Историко-бытовой танец, балльные танцы, русский танец, народные танцы, классический танец).

Раздел 2 «Ритмика».

Теория: Понятие метроритма. Понятие пауз. Такт, затакт. Акцентирование. Музыкальные жанры.

Практика: Музыкально-ритмические игры и упражнения с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4). Соотношение движений с музыкальной фразой. Прослушивание музыки и определения в ней такта, затакта. Прослушивание музыки и определение ее музыкального жанра.

Раздел 3 «Партерная гимнастика».

Теория: Теоретические основы упражнений.

Практика:

1. Повторение и закрепление материала 2 года обучения. Более сложные комбинации движений. Четкое воспроизведение всех элементов в характере музыкального сопровождения.

2. Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «Группировка», «Карандаш».

3. Упражнения, развивающие подъем стопы: разворот стопы из VI позиции в I позицию.

4. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: «Корзиночка», «Полумостик», «Мостик».

5. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: «Плуг», «Уголок».

6. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов: «Неваляшка», «Passe' с разворотом колена».

7. Упражнения, развивающие выворотность ног: «Лягушка» во всех положениях, «Солнышко».

8. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага. «Шпагат» вперед с обеих ног, «Шпагат» поперечный.

Раздел 4 «Танцевальная азбука».

Теория: Танцевальные направления и стили. Теоретическая основа движений.

Практика: Прыжки. Повороты (повороты на 360 градусов, пируэты и вращения). Пластика тела:

- Гибкость тела.
- Волна рук.
- Волна корпуса.

- Работа на координацию движений головы, рук и ног.
- Музыкально-ритмическая координация.
- Перегибы корпуса.
- Растяжка.
- Прыжок.
- Танцевальный шаг.

Раздел 5 «Народно-сценический танец».

Теория: Теоретическая основа танцевальных элементов.

Практика: Элементы русского народного танца:

Шаги:

- Шаркающий шаг;
- Переменный шаг;
- Девичий ход с переступаниями;
- Боковое припадание. Движения на перескоках:
- Перескоки с ноги на ногу по 5-1 свободной позиции с продвижением в сторону;
- Моталочка;
- Веребочка – простая, двойная, с переступанием на каблук; Дроби:
- Ключ простой на подскоках;
- Дробные выстукивания: простая дробь на месте, двойная с продвижением;
- Дробная дорожка каблуками и полупальцами. Присядки (для мальчиков):
- Присядка с выбрасыванием ноги на каблук вперед и в сторону по 1-й прямой и открытой позиции;
- Присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону;
- Присядка с продвижением в сторону, нога на воздух с вытянутым подъемом, на каблук. Хлопки и хлопучки (для мальчиков):
- Удары по голенищу спереди и сзади;
- Фиксирующие, скользящие удары, по подошве сапога, по груди, по полу;
- Поочередные удары по голенищу спереди, сзади;
- По голенищу спереди крест-накрест. Вращения на месте по 6-й позиции, по диагонали, бег. Прыжки (с поджатыми ногами). Элементы украинского народного танца:
- Позиции и положения ног;
- Позиции и положения рук;
- Положения рук в парном массовом танце;
- «Веребочка» - простая, с переступаниями, в повороте;
- «Выхиястник» («Ковырялочка»);
- «Выхиястник» с открыванием ноги;
- «Бегунец»;
- «Голубец» на месте и с продвижением в сторону.

Раздел 6 «Эстрадный танец».

Теория: Дискомызыка, дискотанец. Истоки дискотеки.

Практика: Упражнения небольшой амплитуды:

- Неглубокие приседания.
- Пружинные шаги.
- Подъем на полупальцы.
- Движения руками.
- Прыжки и упражнения, стабилизирующие дыхание.
- Гибкость тела.
- Волна рук.
- Волна корпуса.
- Перегибы корпуса.

Музыкально-ритмическая координация. Работа на координацию движений головы, рук и ног. Растяжка. Прыжок.

Раздел 7 «Бальный танец».

Теория: Краткое содержание танцевальных упражнений.

Практика:

• Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок) танцев «Полонез», «Кадриль», «Вальс», «Полька», «Менуэт».

- Работа над техникой исполнения и стилем.

Раздел 8 «Танцевальные игры».

Теория: Хореография как сценическое искусство.

Практика: Этюды для развития выразительности движений:

- Образная пластика рук;
- «Фольклорные руки»;
- «Руки-эмоции»;
- «Руки-позиции»;
- «Руки импровизируют».

Этюды для развития воображения:

• Танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений (элементарные формы танцевальной импровизации);

• Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку - «Слушаем и фантазируем».

РАЗДЕЛ №3 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3.1 Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	76
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	144
5	Недель в I полугодии	15
6	Недель во II полугодии	21

7	Начало занятий	15 сентября
9	Выходные дни	31 декабря — 9 января
10	Окончание учебного года	31 мая

3.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение - занятия проводятся в просторном, светлом, отапливаемом танцевальном зале. Танцевальный зал оснащен зеркалами, танцевальными станками, гимнастическими ковриками, спортивным инвентарем, музыкальной аппаратурой. Для концертной деятельности имеются танцевальные костюмы, танцевальные реквизиты и декорации. перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся): Ноутбук, литература по хореографии, словарь терминов по хореографии. Информационное обеспечение: видеозаписи с танцевальными постановками, аудиозаписи, флеш-носитель, интернет-источники.

Методические материалы

При реализации программы используются следующие **методы обучения**:

- словесные методы основываются на объяснении, беседе, рассказе;
- практические — на обучении навыкам хореографии;
- наглядный метод (наглядно-слуховой прием, наглядно-зрительный прием).

При реализации программы используются следующие технологии:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения.

Формы организации учебного занятия:

- концерт;
- конкурсы;
- открытое занятие;
- фестивали.

Дидактические материалы:

- фотографии;
- литература по хореографии, ритмике;
- видеоматериалы с танцевальными постановками;
- аудиозаписи;
- диски с музыкой;
- словари терминов.

Алгоритм учебного занятия:

- поклон;
- разогрев;
- прыжки;
- партерная гимнастика;
- кросс;
- изучение танцевальных комбинаций;

- этюдная работа;
- Поклон

3.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает ее проведение (ст.60).

Формы аттестации осуществляется в форме творческого отчета в конце учебного года. Два раза год проводятся открытые занятия, на которых родители могут увидеть групповые и индивидуальные результаты учащихся. Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей. В объединении Студия танца «Радуга» используется рейтинговая система успешности учащихся. По итогам рейтинговой системы в конце учебного года обучающиеся принимают участие в конкурсе «Гранд – ДДТ». В течение учебного года детям предоставляется возможность участвовать в разноуровневых концертах, фестивалях, конкурсах.

Оценочные материалы включают в себя - дневник педагогических наблюдений; чековые книжки; концерты, фестивали, конкурсы; открытые занятия; отчетные выступления.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счета аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающихся;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

4. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 N2 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»>> (далее — ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 N2 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»>>.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 N2 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»>> (в редакции 2013 г.).

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 678-р.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N2 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 .N2 2 утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «(Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания>>».

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N9 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ>>».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 N2 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых>>».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N2 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам>>» (далее — Порядок).

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 N2 467 утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей>>».

12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 N2 882/391 <<Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ>>»

13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N2 09-3242 «О направлении информации» (вместе с <<Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)>>».

14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 N2 АК-2563/05 <<О методических рекомендациях>>» (вместе с «(Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ>>».

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N2 ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «(Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)).

16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 N2 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 N2 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

Литература, использованная для составления программы:

1. Прибылое Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. М., 1984.

2. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 2003 г.

3. Устинова Т. «Русские танцы» М. 2005 г.

4. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 2004г.

5. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. — 80 с.

6. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. — М.: Владос. — 2003. — 256 с.: ил.

7. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство. – 2005. с ил.

8. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2000. №2. С. 34-37.

9. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. — 2004. – 340 с.

10. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004г. – 336с.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2004г. – 224с.

2. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000г. – 624с.

3. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. - 2004. – 340 с.

4. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство. – 2005. с ил.
5. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, — 2000г. – 624с.
6. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование – Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев –Дубна, 1997г. – 206с.
7. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высш. учебн. заведений. Т.1. Общие основы психологии. – М.: Просвещение: Владос, 1994. – 576 с.
8. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2004г. – 224с.
9. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн – М.: Учпедгиз, 1946г. – 704с.
10. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004г.